



**«Формирование эффективной системы
выявления, поддержки и развития
способностей в области искусства
учащихся детской школы искусств
в ракурсе федерального проекта
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

часть 2

2020

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»»

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)

ЧАСТЬ 2

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 2, Набережные Челны, 2020. – 233 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Лоскутова Ольга Геннадьевна

преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская школа искусств №6», г.Казань

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
ПО КЛАССУ ГИТАРЫ**

Приобщение детей к миру искусства через овладение музыкальным инструментом имеет большое значение в современном образовательном пространстве. Концепция развивающего обучения, лежащая в основе учебного процесса в детских музыкальных школах и школах искусств, связывает формирование исполнительских навыков игры на инструменте с всесторонним развитием личности ребенка, расширением его кругозора, приобщением к общекультурным ценностям, повышением творческой активности.

И в этом смысле обучение игре на классической гитаре является наиболее доступным способом для достижения этих педагогических целей. Гитара на сегодняшний день является едва ли не самым популярным инструментом среди детей школьного возраста. Овладение ей повышает культурный уровень учащихся, помогая им обрести вкус к классическому искусству, предоставляет возможность реализовать творческий потенциал, ощутить себя яркой индивидуальностью и вместе с тем обеспечивает условия для интеграции в социальное пространство.

Индивидуально-личностный подход, практикуемый в обучении игре на любом музыкальном инструменте, не будет достаточно успешным для развития полноценных исполнительских навыков, если оставлять за кадром педагогического внимания проблему ансамблевого музицирования. Однако, зачастую, преподаватель не уделяет достаточно времени этой форме исполнительства, отдавая приоритет индивидуальным занятиям с каждым ребенком, хотя дисциплина «Гитарный ансамбль» присутствует в учебном плане, реализуемом в системе дополнительного образования детей.

Отдельной чертой, делающей обучение ансамблевой игре благодарным занятием как для педагога, так и для учеников, является то, что в процессе коллективного музицирования могут участвовать дети с разной степенью одаренности, в равной мере ощущая себя артистами и полноправными участниками исполнительского действия. Поэтому появление новых методик обучения ансамблю становится весьма актуальным в настоящее время.

Вышеизложенные основания послужили основой для написания автором собственной программы «Основы гитарного ансамбля», предназначенной для работы с большими ансамблями однородного и смешанного составов.

Данная работа ставит следующие цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание художественной и общей культуры школьников;
- формирование готовности самообразованию;
- выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию.

Содержание программы представляет собой методические рекомендации, нацеленные на решение педагогических задач по овладению школьниками определенным набором исполнительских умений и навыков на каждом образовательной ступени, а также рекомендуемый репертуар для освоения в классе.

Задачами начального периода обучения (1-й, 2-й, 3-й классы музыкальной школы) становятся ознакомление с нотной грамотой; развитие звуковысотного и ладового слуха; овладение исполнением четырехзвучных арпеджированных аккордов в трех позициях; умение изменять звуковедение (смена апояндо и тирандо); работа над качеством звука и освоением элементарных ритмических рисунков; приобретение навыка игры в унисон как начальной основы совместного музицирования; ознакомление с динамикой и простейшими музыкальными терминами.

Уровень подготовки, приобретенный в младших классах позволяет на следующем образовательном этапе (4-й, 5-й, 6-й классы) привлекать в качестве

полноправных участников ансамбля учащихся других специальностей – с фортепианного, струнного и духового отделений. Такое сотрудничество, безусловно, способствует расширению репертуара, его обогащению в плане многообразия форм и стилей. Ансамблисты учатся дифференцировать баланс звука в зависимости от функций партий (солирующая или аккомпанирующая, партия бас-гитары), достигать максимальной выразительности звучания, идет работа над совместным исполнением штрихов и интонированием. Учитывая то, что с каждым годом коллектив все чаще и чаще выходит на сцену, участвуя в различных конкурсах и концертных мероприятиях, следует обращать внимание на развитие артистизма, умение интересно и выразительно подать музыкальный материал при сохранении качества звучания и технической безупречности исполнения.

7-й и 8-й классы – это заключительный этап обучения, на котором происходит окончательное закрепление уже приобретенных исполнительских навыков ансамблевого музицирования и их шлифовка. Это предпрофессиональный период, когда ребенок постепенно приобретает черты самостоятельного исполнителя, которые он переносит и на ансамблевую игру. В связи этим целесообразно включать в программу произведения, предназначенные для самостоятельного разучивания коллективом. В репертуаре старшего ансамбля обязательно должны присутствовать пьесы различных эпох, стилей и жанров. Разучивание партий проходит исключительно в режиме чтения с листа или домашней подготовки. Учащиеся ансамбля должны свободно владеть всеми видами аккомпанемента в (бой, перебор, аккорд) и уметь свободно их применять. В этот период происходит освоение одного из самых непростых приемов для левой руки - неполное барре (при исполнении барре приподнимается одна или две струны). В последних классах усиливается работа над штриховой палитрой, стилистической грамотностью исполнения и качеством звука.

Программа «Основы ансамблевого музицирования» способствует более эффективному развитию исполнительских умений и навыков, т.к. предполагает

музыкальное развитие каждого учащегося вне зависимости от степени одаренности. Индивидуальные особенности учащихся (природные задатки, свойств памяти, возрастные характеристики, степень восприимчивости к педагогическому воздействию) раскрываются в процессе ансамблевого исполнительства в силу специфики предмета, позволяющего каждому ребенку проявить как способность к лидерству, так и научиться слушать партнеров.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 1996. - 204 с.
- 2) Борисевич В.Г. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях / Ред.-сост. Е.А. Бодина. М.: МГПУ. 2009. С. 187-194.
- 3) Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М: Престо, 2006. - 104 с.
- 4) Малков О. Гитара в ансамбле. - Ростов-нД: Феникс, 2014. - 67 с.
- 5) Михайленко Н. Совершенствование исполнительской техники гитариста. - М.: Классика XXI, 2006. - 200 с.

Марахонько Анна Николаевна,

преподаватель по классу домра, гитара, первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», Набережные Челны

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Музыкальная педагогика не только наука, но и искусство. А искусство неразрывно связано с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью.

Творческая деятельность учителя музыки зависит, с одной стороны, от педагогической направленности его личности, а с другой – от его профессиональных знаний, владения инструментом и музыкально-педагогической техникой. Специфика музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства, а ее особенностью является наличие в числе ее составляющих художественно-творческого начала.

Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить. Австрийский пианист и педагог Артур Штабель говорил, что роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Естественно, что поиск индивидуальных приемов обучения должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Задачи педагога – не только передать

ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия широкого универсального развития юного музыканта.

Начальное обучение самый ответственный и трудный этап в работе педагога. Первые уроки с учеником имеют особенно важное значение для установления душевной близости, без которой занятия музыкой с детьми не дают нужного результата. Уроки музыки нельзя начинать с обучения ремеслу. Маленький ученик пришел в класс в первый раз и для него музыка это любимая песня, музыкальная передача по радио или телевидению. А педагог ему сразу ноты, длительности, бесконечные упражнения для постановки рук. Для ребенка занятия становятся мучительными и не интересными и в этот момент легче всего упустить ученика навсегда, вселить у него страх перед занятиями музыкой. Поэтому, учитывая детскую психологию и возрастные особенности, нужно стараться преподносить учебный материал в качестве игры. Такая организация учебного процесса всегда вызывает у детей живой интерес к занятиям и приносит им радость общения с педагогом музыки.

Однако не стоит увлекаться только игровыми методами работы. Нужно помнить определение, данное психологом: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но то и другое».

Первое – с чем сталкивается ребенок, начавший заниматься музыкой, - с многозначностью самой музыки и музыкальных занятий. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках, интонациях, но это также труд, дисциплина. Как это соединить? И соединимо ли это? Вот основная проблема, с которой сталкивается ребенок, приступивший к систематическим занятиям музыкой. Главное – научить ребенка получать удовольствие от игры на инструменте. И для исполнения важно сохранить эту детскую радость наслаждения музицированием. Лишь много позже музыкант учится работать за инструментом, когда наслаждение музицированием, по словам немецкого дирижера Бруно Вальтера, переходит в наслаждение самим процессом творческой работы.

Преподавание игры на музыкальном инструменте принципиально отличается от преподавания в классных коллективах. Из чего следует, что процесс преподавания построен совершенно иначе – на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику. Этот индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, характеру ученика. Но это не значит, что урок не должен иметь какой-то своей схемы, основной структуры.

Как всякий другой процесс обучения, преподавание игры на музыкальном инструменте является целенаправленным процессом и поэтому должен планироваться. Конечно, урок по специальности невозможно спланировать во всех деталях и по минутам, потому что процесс вносит коррективы в план поведения урока. Но все же продуманный план во всех случаях является тем стержнем, на котором будет держаться организация урока. Именно организация урока имеет важнейшее значение в период начального обучения. Урок не должен быть однообразен, перегружен, задания необходимо чередовать трудные с легкими, педагогу нужно чутко реагировать на утомляемость ученика и делать небольшие паузы в занятиях.

Педагогическое искусство – не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому что, полученные и закрепленные знания и навыки, воспитанная самостоятельность мышления и умение анализировать являются залогом того, что музыка прочно войдет в жизнь учеников, а через - них в жизнь многих людей.

Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником.

Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко

раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также стараться преодолеть отрицательные – вот главная задача педагога. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого педагог должен найти индивидуальный подход к каждому из учащихся. Очень важно найти взаимопонимание между друг другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Важно отметить, что если современный ребёнок, обучаясь музыке, не проявляет при этом особой музыкальной одарённости и не готовится стать профессиональным музыкантом, то это вовсе не означает, что он мог бы с большей пользой проводить время, затрачиваемое им на занятия музыкой, которое не принесёт ему пользы в другой профессии. Безусловно, любая, не только музыкальная, творческая деятельность ребёнка влияет на развитие вышеназванных личностных качеств, но в музыкальной деятельности, осуществляемой качественно и полноценно, они развиваются наиболее активно и интенсивно, особенно в детском возрасте.

И главное, чтобы, окончив музыкальное обучение, человек не испытывал после этого отвращение к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Романенко Анастасия Александровна,
преподаватель по классу домры, гитары первой квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа №22», г. Казань

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании, является эффективным способом повышения продуктивного взаимодействия между педагогом и ребенком.

Слово «технология» происходит от слова *techno* – это значит искусство, мастерство, умение и *logos* - наука, закон. Дословно «технология» наука о мастерстве.

В детской музыкальной школе электронные технологии имеют не малое значение, так как основополагающим является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса.

Коренные изменения в нашем обществе создали реальные предпосылки для обновления системы образования, что находит свое отражение в разработке и введении новых образовательных технологий, программ. Проникновение современных технологий в образовательную практику открывает новые возможности для того, чтобы сделать процесс обучения более современным, познавательным, интересным для учащихся разного возраста. Учитывая информационное развитие современного общества; интересы и потребности учащихся в их творческом и техническом развитии, желание сделать процесс более результативным, появилась необходимость широкого применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Информатизация образовательного процесса, это реальность сегодняшнего дня, ИКТ уверенно завоевывают себе место в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения.

Сочетание традиционных аудиторных форм с элементами электронного обучения, в котором используются специальные информационные технологии,

такие как аудио и видео, интерактивные элементы и т.п. к настоящему времени уже широко применимы в практике педагогов дополнительного образования. В последнее время, в виду сложившейся ситуации с введением карантинных мероприятий, особую актуальность приобрели дистанционные образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Как показала практика, с трудностями организации работы в удаленном режиме столкнулись все участники образовательного процесса. Особая нагрузка в этот период легла на педагогов, которые вынуждены были за короткий период перенести обычные уроки в онлайн-среду. Для педагогов ДМШ сложившиеся условия, тоже были новыми, неожиданными. Педагоги, перестроив свой, годами отлаженный процесс обучения, сделали дистанционное обучение увлекательным, интересным, результативным. Доказали на практике, что его возможности применения очень многогранны и широки, позволяют постоянно контролировать, редактировать и дополнять образовательные возможности.

Таким образом, несмотря на очный или заочный формат, педагог в дистанционном обучении – главная фигура учебного процесса, в том числе и воспитательного. Педагог так старается организовать деятельность учащихся, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков, и «переходила» в самостоятельное поведение детей. Техническая сфера, которая находится в постоянном развитии, дает к этому все предпосылки, делая процесс обучения непрерывным.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что в настоящее время, когда образовательные стандарты постоянно повышаются, очевидно, что требуемые результаты не могут быть достигнуты с традиционными методами обучения. На помощь и педагогам, и учащимся, приходят современные образовательные технологии, реализация которых требует, прежде всего, профессионализма педагога. Сегодня профессионализм педагога – синтез компетенций, включающую в себя предметно - методическую, психолого -

педагогическую и ИКТ составляющие. Правильное использование различных образовательных технологий в дополнительном образовании, открывает педагогам новые возможности для самообразования, широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, что позволяет повысить эффективность образовательного процесса, мотивацию учащихся, а также создает необходимый уровень качества обучения и позволяет педагогу более полно реализовать свое профессиональное мастерство.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://nsportal.ru/user/528699/page/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii>

Савина Ирина Петровна,

преподаватель по классу домры, гитары первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)», г. Набережные Челны

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ, ДШИ

Как известно, слово «ансамбль» – французского происхождения, и в переводе на русский язык означает «вместе, множество». Это понятие используется в различных видах искусства, в том числе и в музыкальном, в котором термин «ансамбль» находит самое широкое применение. Однако чёткого научного определения, вскрывающего сущность этого понятия, данный термин не получил. Обычно им пользуются в нескольких случаях, имея в виду обычно небольшую группу музыкантов, объединённых по какому-либо признаку, или для подчёркивания согласованности исполнителей между собой, или для обозначения музыкального произведения, написанного для нескольких исполнителей.

Ансамблевое исполнительство в классе домры – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами

сообща раскрывают художественное содержание произведения. Или еще можно сказать, ансамбль это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Огромное количество вариантов открывается перед преподавателем и учеником в этой области: дуэты, трио, квартеты и т.д. при этом состав может быть как однородным, так и смешанным; игра вместе с преподавателем, с одноклассниками или с учащимися старших классов, с ребятами других специализаций. В каждом случае ученику предстоит решать новые интересные задачи.

В связи с тем, что домра является солирующим инструментом, но, как правило, она выступает под аккомпанирующей ей инструмент и в основном это фортепиано, происходит взаимодействие между этим дуэтом (домристом и пианистом) возникает потребность в формировании и развитии навыков ансамблевого исполнительства.

Ансамблевое исполнительство играет особую роль в обучении домристов. Игра в ансамбле – это важнейшее звено музыкального воспитания, развития слуховых, ритмических, психо-эмоциональных навыков, позволяет открывать широчайшие возможности инструмента, разнообразный репертуар, знакомство с разными стилями, стимулирует общемузыкальное развитие учащихся.

В моем классе подготовительная работа начинается с первых же шагов в обучении первоклассника. Обучая ребенка впервые нотной грамоте, я использую репертуар, содержащий пьесы, исполняемые в дуэте с преподавателем. К примеру: познакомив ребенка с длительностями нот, я предлагаю ему сыграть свою партию (на открытых струнах) просчитывая их вслух, а моя задача заключается в исполнении солирующей партии, применяя эмоциональные жесты, кивки и т.д. В процессе данной работы ученик развивает слух, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает первоначальные игровые навыки на инструменте, элементарную динамику, формируется чувство ансамбля, а так же навыки игры с концертмейстером, и самое главное при этом ребенок освобождается от напряжения. Игра в

ансамбле интересна и полезна для детей любого возраста. Такое исполнение пьес вызовет у учащегося радость, интерес к новому для него звучанию музыки, вовлекает в работу.

Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса и в основном однородного состава, но и встречаются не редко смешанные ансамбли. На мой взгляд, лучше начать работу в однородном составе ансамбля с учащимися одного класса. При создании ансамбля необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов, поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Зачастую педагог распределяет голоса соответственно возможностям и способностям учеников. Тем не менее, хорошо, если менее сильному и способному когда-то будет дана возможность исполнять первый голос там, где это будет ему под силу. Тем, кто исполняет, как правило, ведущие голоса, желательно научиться справляться с задачами, которые ставят перед ними исполнение подголосков, ведь здесь требуется особая тонкость, чуткость, готовность слушать солирующих и следовать за ним, поддержать его. Необходимо объяснить учащимся особую роль и значение каждого голоса. Ведь вся полнота и гармония звучания будут достигнуты лишь при грамотном исполнении всех голосов.

Важным принципом педагогической деятельности каждого преподавателя является включение в учебный процесс концертных выступлений учащихся, начиная с начальных классов. Выступление в ансамбле способствует исчезновению страха перед сценой. Выход ансамбля на сцену – это всегда организованный выход, красивый дружный поклон, артистичное поведение. Воспитывается умение постоянно держать себя в концертной форме, повышается чувство ответственности за качество исполнения, как

собственного, так и других участников маленького коллектива. Для выступлений желательно иметь пополняемый концертный репертуар.

Таково значение использования ансамблевого исполнительства в классе домры. В данной области ученик интенсивно развивается, обретает необходимые исполнительские навыки для игры на домре, знакомится с богатыми возможностями своего инструмента, его репертуаром, получает возможность дополнительно овладеть навыками игры на других разновидностях домр, такими как пикколо, альтовая, басовая.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.

2. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: «Академический проект», 2008. – 400с.

3. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении. / Избранные труды. – Вып. 43. – М.: «ГМПИ им. Гнесиных», 1979. – 143 с.

Материалы интернетсайта:

1. Словари и энциклопедии на Академике
<http://translate.academic.ru/ансамбль/ru/fr>.

2. Богоявленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности <http://nenuda.ru/рабочая-концепция-одаренности.html>.

Семенова Вероника Михайловна,

преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

БАЯНА, АККОРДЕОНА В УСЛОВИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Исполнительское мастерство ученика может появиться только при достаточной технической подготовки, хорошем овладении инструмента и

навыками игры. Этому способствуют игра гамм, арпеджио, аккордов, различных упражнений и этюдов уже с первых лет обучения. Этюды, как художественно оформленные упражнения наиболее интересны учащимся, нежели простые упражнения. При выборе этюдов в репертуар, следует учитывать уровень учащегося, его способности, и конечно же далее изучаемые пьесы. Работа над этюдами должна способствовать более успешному исполнению пьес. В условиях дистанционного обучения, когда нет рядом «движущей силы» в лице преподавателя, ученик остается с программой почти один на один, и для сохранения интереса к обучению необходимо условие «ежедневных успехов» совершаемых учеником. Ученик будет учить лишь то, что ему понятно. Поэтому в младших классах баяна, аккордеона приоритете этюды, строящиеся гаммообразных, арпеджированных пассажах, простых гармонических оборотах.

Вся работа над этюдом делится на три этапа и подготовительный: подготовительный этап – ознакомление с текстом; первый этап – работа каждой руки отдельно; второй этап – координация движений рук; третий этап – работа над художественной формой этюда.

В каждом этапе работы от педагога требуется тщательная подготовка урока. Необходимые наглядные материалы: отсканированные ноты, клавиатура, видео и аудио записи изучаемого произведения, владение IT-технологиями. На данный момент, все указанное не вызывает большого затруднения, достаточно иметь компьютер (ноутбук), смартфон, и свободный выход интернет. Наиболее удобные для пользователя начального уровня программы в условиях дистанционного обучения это: сканер - Tiny Scanner (приложение для Android), для работы с видео - In Shot, Timbre (приложение для Android), WavePad Audio Editor (приложение для Windows), для связи – мессенджеры WhatsApp, Skype.

1. Текстовые и голосовые сообщения в мессенджеры WhatsApp и Viber. В сообщениях можно давать домашнее задание ученику, рекомендации по его выполнению, предлагать ссылки на различные концерты, фестивали, экскурсии.

2. Видео-звонок по WhatsApp и Skype. Думаю, это наиболее распространенный, удобный и простой в использовании способ для индивидуальных занятий в инструментальном классе. При необходимости, в камеру можно показать ноты произведения. Видео-звонок позволяет проверить домашнее задание, указать на не недочёты, поработать над трудными местами, ответить на вопросы ученика, а также увидеть и оценить условия, при которых занимается учащийся.

Формат работы в Skype удобен возможностью демонстрации экрана ноутбука, благодаря чему можно акцентировать внимание над работой с нотным текстом, позволяет задействовать разные компьютерные программы программы: MuseScore, Paint, а также аудио и видео проигрыватели. Демонстрация экрана помогает наглядно усвоить материал, скорректировать аппликатуру (проставлением в нотном редакторе, либо редакторе для рисования или фото), координации рук и т.д.

3. Видеоурок. Видеоурок – это заранее записанный преподавателем урок в формате видеозаписи. Видеоурок выступает как наглядный метод обучения, ведь здесь преподаватель не только рассказывает, что нужно сделать ученику, но и показывает, как это нужно делать. Видеоурок даёт возможность предотвратить неверное прочтение текста, пусть даже частично. Игра в ансамбле, способствует формированию ритмичной игры, а в условиях дистанционного обучения в это исполнение под минус, либо же под плюс. В этом случае ученик играет партию правой руки в ансамбле с аудио записью партии левой руки, затем наоборот. Варианты записи: преподаватель записывает отдельно партию левой и правой руки изучаемой пьесы и высылает такую своеобразную фонограмму их ученику для работы, либо записывает произведение в нотном редакторе MuseScore, и экспортирует текст в формате аудио файла. Существует много программ на компьютере для работы с Mp3, позволяющие увеличивать, уменьшать скорость исполнения (для подбора оптимального варианта): WavePad Audio Editor, In Shot, Timbre. Способ видеурока хорош тем, что ребёнок может просматривать запись столько раз,

сколько ему необходимо, а также может просматривать только отдельные моменты занятия.

4. Видеоотчет учащегося. Видеоотчёт - это проверка и корректировка домашних занятий. После самостоятельной работы ученик присылает преподавателю видео с домашним заданием. Педагог просматривает видеоотчёт и даёт ученику новое задание и рекомендации к его выполнению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие. - М: Из-во Владимира Катанского, 2001. – 205с.

2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. - Ростов н/Д: РГК, 2003. - 72 с.

3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д: РГК, 2005. - 236 с.

4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. - М.: Музыка, 2004. - 142, [3] с.

5. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста [Ноты]: учебно-методическое пособие.– Ростов-н/Д.: Феникс, 2009. – 219с.

6. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-klasse-akkordeona-detskoj-muzykalnoj-shkoly-v-rezhime-samoizolyacii-iz-opyta-raboty-4260352.html>

М.: Просвещение, 1987. - 95с.

Спиридонов Виктор Петрович,

преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств № 13(татарская)», г. Набережные Челны

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ В КЛАССЕ БАЯНА

В настоящее время остро стоит вопрос о повышении качества исполнительства учащихся, с самых азов и до старших классов. Организация

игрового аппарата учащихся по классу баяна на начальном этапе обучения является одним из самых сложных элементов в процессе обучения.

Баян- это инструмент с богатой звуковой палитрой. Поэтому работа над качеством звука, над различными приемами звукоизвлечения, штрихами должна вестись постоянно. Сочетание различных приемов туше, разных способов ведения меха дает возможность получение разных звуковых эффектов.

В первые годы в программу начинающих баянистов входит большое количество разнообразных по жанрам и музыкальному характеру произведений. Важно на первых этапах обучения использовать детскую предрасположенность к движению, формируя на этой основе необходимые для данного инструмента навыки.

Прежде чем перейти к рассмотрению специфики игрового движения, остановимся на физиолого-психологическом механизме, который обеспечивает движение как таковое. Начнем с того, что двигательный аппарат человека включает суставы, мышцы, двигательные нервные пути, а также отделы двигательной нервной системы. В целом все это можно разделить на две независимые сферы, управление которыми осуществляется различно-это движения произвольные и непроизвольные. Если непроизвольные движения в своей основе имеют рефлексорное сокращение мышц, то произвольные подчинены сознанию. Таким образом, фиксируя внимание ребенка на обычных игровых движениях, мы должны исходить из определенной технической цели.

Останавливаясь непосредственно на приемах звукоизвлечения, преподаватель прежде всего исходит из «естественности движений». Игровые движения в данном случае соединяют воедино произвольные и непроизвольные виды движения. Грамотно используя возможности исполнительской техники, основанной на знании физиологических особенностей игрового аппарата, преподавателю в основу своей работы с учащимися необходимо ставить работу над звукоизвлечением. Начнем с элементарного приема образования звука на баяне: приведение в действие клавиши и меха. При этом подключается целый

механизм движения: палец, затем клавиша, далее – рычаг, клапан, воздух, резонатор, планка, язычок, и наконец, мы слышим звук. Такой сложный процесс звукообразования предполагает и умение достичь нужного качества звучания. Различные приемы туше, а также способы ведения меха обязательно должны быть в арсенале юного музыканта. Преподаватель учит нажиму, толчку, удару. Способы ведения меха, - ровное, либо с ускорением или замедлением,- также дает возможность получать множество разнохарактерных звучаний.

Преподавателю необходимо знать специфические возможности своего инструмента. Современный баян обладает красивым, «многослойным» тембром. Именно за эту особенность, данную только ему, его любят как исполнители, так и слушатели. Благодаря таким звуковым достоинствам инструмента надо в полной мере использовать его музыкально-художественную выразительность. К выше названным приемам звукоизвлечения добавим освоение динамических градаций звука- от тонкого «р» до сочного «f». Для сравнения: инструмент фортепиано, например во многом «проигрывает». Подобного влияния на звук после момента его возникновения он не имеет. Извлекаемый из инструмента звук проходит три этапа: атака, процесс ведения и окончания звука. Чтобы в полной мере показать художественные достоинства музыкального произведения, обязательно использование всех трех приемов звукоизвлечения. Наиболее употребима пальцевая артикуляция, поскольку мех находится в движении во время исполнения. Далее:"туше". Это слово происходит от французского, в переводе звучит как "трогать, прикасаться". И здесь очень важно с первых шагов учить юного музыканта сознательно применять основные его виды: нажим, толчок, удар и скольжение.

При нажиме нужно учить ребенка слушать плавность перехода с одной клавиши на другую чтобы legato было полным и сочным. Вводя штрих non legato необходимо заботиться о фиксации определенного ощущения кончика пальцев, « не связно», но и не staccato. При приеме «толчок» не нужен замах

пальца: достаточно погружение в клавишу до упора. Удар, как пальцевой, так и кистевой, должен быть естественным, выполнен с одновременной работой кисти и пальцев. Учащиеся младших классов должны освоить штрихи: legato, non legato, staccato. Далее идет знакомство с портаменто, деташе, а также тремоло или вибрато. Умелое применение туше на баяне (аккордеоне) помогает раскрыть художественные особенности музыкального произведения.

Большое значение в плане артикуляции имеет работа над мехом. Работа над сменой меха включает в себя основные приемы- это разжим и сжим. Основное правило преподавателя - научить ребенка не менять мех во время «высказывания» музыкальной мысли. На начальном этапе уместно сравнивать эту работу с речью человека, когда «обрыв» на полуслове невозможен. Маленьким детям даже возможна подсказка в виде «речевой заставки» инструментальной мелодии. Просто придумать словесный текст: лучше, конечно, стихотворный. И стараться не нарушать данное правило даже в самых простых мелодических оборотах. Такие начальные "установки" в будущей работе над сложными произведениями станут необходимыми. Возвращаясь к работе над мехом, допустимо иногда «отойти от правил». Это возможно, когда ученик не смог рассчитать запас меха. Преподаватель должен заранее «просчитать» подобные ошибки и научить возможности малозаметно сменить мех.

Говоря об использовании в полной мере тембровой палитры инструмента, нельзя не остановиться на работе над регистрами. Именно они «отвечают» за светлые, яркие краски звучания, либо придают матовый, «глухой» эффект. Необходимо с учащимися непосредственно в работе над произведением сравнивать возможное то или иное качество звука, найти более подходящий для данной пьесы. Часто преподаватели по классу баяна используют в своей методике труды выдающихся пианистов, например Г.Г.Нейгауза. Этот корифей музыкальной педагогики основал целую школу фортепианной игры, имел много отличных учеников. Поэтому использование его методических

разработок, определений в работе с учениками поможет выполнению поставленных задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гвоздев П.. Принципы образования звука на баяне и его извлечения [Текст]: сборник статей, вып.1/ П.Гвоздев.-М.:, 1970.
2. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [Текст]: учебное издание, / А.В.Крупин, А.Н.Романов.- Новосибирск: Классика, 2002.-56 с.
3. Липс Ф.Р.. искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф.Р.Липс. - М.:, Музыка, 2004.-142 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст]: Записки педагога, 5-е изд./ Г.Г.Нейгауз.- М.: Музыка, 1988.-240с.

Хабибрахманова Айгуль Ринатовна,
преподаватель по классу баян первой квалификационной категории
МБОУ ДО «Арская ДШИ», г. Арск

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДШИ

Одним из требований федерального стандарта является новая система оценки достижений обучающихся. Главной особенностью предлагаемой системы является уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения.

Разноуровневое обучение—это такая организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом по отдельным предметам программы на своем уровне, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей. Критерием оценки деятельности ученика при уровневом подходе принимаются его усилия по овладению этим материалом и его творческому применению.

Выбор новых способов, приемов, темпа обучения требует особого изучения индивидуальных особенностей и различий учащихся, уровня их развития, способностей к учению, в связи с чем, остро стал вопрос о разноуровневом обучении.

Поэтому задача достижения максимально высокой успеваемости каждым учеником может быть решена только на основе изучения индивидуальных особенностей учащихся, а также стремиться к тому, чтобы ученик сам как можно скорее видел результаты обучения.

Разноуровневое обучение дает шанс каждому ученику организовать обучение так, чтобы максимально использовать возможности.

Если оцениваются не усилия, а знания в сравнении с сильными учащимися, у средних и слабых практически нет стимула прилагать усилия для достижения лучшего результата. Такой подход учит ребят ценить не только отметки, сколько знания.

Применение разноуровневого обучения помогает преподавателю достичь следующих целей:

Пробудить интерес к освоению музыкального материала, важно создать у учащихся уверенность в том, что преподаватель всегда готов помочь.

Развивать устойчивый интерес к музыкальным предметам.

Закрепить и повторить имеющиеся знания и способы действия.

Актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала.

Развивать воображение, ассоциативное мышление, раскрыть творческие возможности, умения учащихся.

Разноуровневое обучение на уроках сольфеджио предусматривает использование соответствующих дидактических материалов: специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля; карточек-заданий, определяющих условие предлагаемого задания, карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями; карточек, в которых показаны образцы выполнения задания, тренажеры.

Таким образом, дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения способствует подготовке слабоуспевающих к восприятию нового материала, вовремя восполнять пробелы в знаниях, шире использовать познавательные возможности учеников, особенно сильно, и постоянно поддерживать интерес к предмету.

ЛИТЕРАТУРА

1. Якиманская И.С. Разноуровневое обучение в современной школе- М., 1999 – 289с.
2. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / Пуриц И.Г. — Москва 2001
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М.: 1960.

Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,
преподаватель по классу домры первой квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ НА ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ДОМРЫ

Успех – это переживание состояния радости, удовлетворения оттого, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, надеждами, либо превзошёл их.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать учитель. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Исполнительство на домре способствует популяризации русских народных инструментов, знакомит детей с традициями, историей народной

музыки. Так, практические умения помогают нам с ребятами сохранять традиции исполнительства на русских народных инструментах. А знакомство с историей древней русской домры помогает познакомиться с культурным наследием. Домра – это наша национальная ценность!

Передо мной стоит задача сохранить интерес детей и родителей к домре.

Для того чтобы при обучении игре на домре ребёнок смог наиболее успешно проявить свои самые сильные стороны, в своей работе придерживаюсь направлений, методических находок, которые помогают в образовательном процессе организовать ситуацию успеха. Сохранить желание ребёнка обучаться музицировать на этом инструменте.

Используются современные образовательные технологии:

1. Личностно – ориентированное развитие (Индивидуальный подход к психо -

логическим особенностям ребёнка, дифференцированные задания)

2. Технология сотрудничества (Формирование коммуникативных умений, совместная деятельность обучающихся, в разных учебных ситуациях)

3. Здоровьесберегающая технология (Мышечная культура, наблюдение за свободой мышц, правильная посадка за инструментом, безопасное обращение с инструментом)

4. ЭОР (Интернет – ресурсы, презентации - просмотр определённого концертного номера из репертуара ансамбля в разных исполнениях. Постановка исполнительского аппарата, форма произведения, темп, ансамбль с концертмейстером, культура звука).

5. Технология развивающего обучения.

Одним из актуальных направлений на пути к успеху в обучении - выбор методики и школы игры на домре. Методика Захара Ивановича Ставицкого. Это известный ленинградский педагог - методист. Большое значение педагог придаёт начальному периоду обучения. Здоровьесберегающим технологиям. Это важно для нас, педагогов дополнительного образования т.к. наши программы написаны на небольшой срок обучения. Сюда можно отнести

начальный период обучения, в это время закладываются основы воспитания мышечной культуры, свободный игровой аппарат, культура звукоизвлечения. Практика показала, что успешно освоив все этапы начального обучения по методике Ставицкого, воспитанник сможет продолжить обучение профессионально в музыкальной школе, или даже перейти на обучение на другой музыкальный инструмент, т.к. ранее были сформированы основные полезные и необходимые мышечные навыки. Важно, чтобы педагог сам владел этой методикой и мог показать все приёмы игры. От профессионализма педагога зависит здоровье рук ребёнка. Все дальнейшие неудачи и зажатости берут начало именно на этом, начальном этапе обучения.

Следующим направлением будет практика выбора репертуара домриста.

В наши дни всё больше выходят в печать нотные пособия, написанные современными домристами - педагогами, композиторами – аранжировщиками.

Нотный материал имеет электронное приложение с ансамблевыми партиями, а также фонограммы некоторых пьес для домашнего и концертного музицирования без фортепиано.

Один из главных советов для педагога при выборе репертуара - «не навреди!» Репертуар подбирается с учётом способностей учащегося. Здесь на помощь приходит нотная библиотека. Учащийся может сам выбрать любое произведение из предложенных сборников.

Следующим направлением является практика *выбора* инструмента.

Домра для звукоизвлечения сложный инструмент. Так, обучаясь игре на баяне, скрипке, в конце первого года обучения ученик уже исполняет несложные пьесы. А на домре только – только начинают формироваться мозоли от струн. Домра, инструмент с высоким натяжением струн. Это затрудняет обучение, особенно для младших школьников. Для успешного обучения важен правильный выбор инструмента. Здесь также работает правило «не навреди!». На примере нескольких инструментов, нужно объяснить ребёнку, почему лучше выбрать, например, потрескавшийся от времени инструмент, а не тот,

что блестит от лака. Рассказать секреты, что иногда этот лак музыканты сами снимают наждачной бумагой. Это делается для удобства и развития беглости пальцев в левой руке.

Одним из главных критериев успешного обучения детей - личность Педагога.

Педагог, работающий в творческом центре, это человек преданный своему делу, любящий своё дело всей душой. Каждая моя встреча с учеником - это радость. Радость от того, что я могу поделиться с ним тем, что очень люблю. Меня радует то, что я могу объяснить ребёнку материал так, что он будет понятен. И могу показать, как не бояться трудностей. Если у ребёнка что то не получается, то обязанность педагога - искать пути решения. Это его профессия. Очень хорошо, когда педагог сам учится, посещает семинары. После интересного семинара появляется вдохновение, с которым ты приходишь на занятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы дифференцированного обучения/ Под ред. Л.Н. Рожиновой,- Минск: Народная асвета, 1992. — 189 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики [сборник статей]. — М.: Музыка, 1979. – 21с.
3. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре Редактор И. Шитенков. — Л.: Музыка, 1984. — 64 с.
4. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей . – М. : Изд во МПСИ ; Воронеж : Изд во НПО «МОДЭК», 2004. – 336 с.

Шигапова Гульнара Масхудовна,

преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ БАЯНА ДШИ

При поступлении детей в музыкальную школу перед преподавателем стоит очень сложная задача – приобщить ребенка к миру музыки, расширить обще-музыкальный кругозор в целом, развить его способности. Музыкальный инструмент (баян) является основным «воспитательным и образовательным средством», при помощи которого можно реально активизировать процесс развития ребенка. Задача преподавателя ДШИ состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

В основе владения любым инструментом лежит не какой-либо технический приём, а музыкальное сознание (слух) ученика. На первых этапах активность преподавателя играет решающую роль в учебно-воспитательном процессе: он должен систематически давать материал, своего рода пищу для самостоятельной работы обучающегося. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться обще-музыкальное воспитание ученика.

Индивидуальное обучение и воспитание осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. Правильно подобранный учебный и концертный репертуар – основа успешного обучения и воспитания баяниста, залог будущего педагогического успеха.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие, которые могут быть быстро разучены.

Нередко педагог при выборе репертуара ученика оказывается в затруднительном положении. Причем эти затруднения возникают не только у молодых педагогов, не имеющих достаточного опыта, но порой с ними сталкивается и опытный мастер, потому что не всегда гладко и одинаково проходит исполнительское развитие учащихся. Ведь каждый ученик развивается по-своему, и, включая в репертуар то или иное произведение, не всегда можно быть заранее уверенным, что он сыграет его полноценно как с технической, так и с музыкально-художественной стороны. Поэтому нередко приходится искать нужную пьесу, этюд, учитывая при этом целый ряд обстоятельств и факторов в развитии именно данного ученика.

Индивидуальный план составляется на полугодие и утверждается заведующим отделения в начале полугодия (до 20/IX, 20/I). Программа предполагает прохождение определенного количества произведений, обозначенными программными требованиями. В программу входят:

- этюды
- полифонии и произведения полифонического склада
- произведения российских и зарубежных стран
- оригинальная музыка
- кантилена
- популярные мелодии
- крупная форма
- обработки народных мелодий и танцев

Количество изучаемых произведений колеблется: младшие классы изучают 8-12 произведений в полугодие, в старших классах количество уменьшается, но увеличивается объем самих произведений.

При составлении репертуарного плана учащегося учитываются следующие моменты:

1. Соответствие возрастным особенностям ученика.

- доступность исполнения технических приемов игры;

- образ музыкального произведения, доступный для понимания;

Этот принцип может быть нарушен: ученику предложили изучить либо слишком сложные произведения, либо наоборот слишком легкие. В первом случае будет иметь место так называемое «натаскивание», когда преподаватель будет добиваться результата путем зубрежки, многократного повторения. Во втором случае прогресс в развитии способностей ученика тоже будет минимальным. Поэтому педагог должен руководствоваться принципами последовательности и постепенного усложнения программы.

2. Педагогическая целесообразность.

Преподаватель должен четко знать, что даст ученику изучение выбранной пьесы: это может быть – развитие музыкального мышления, памяти; овладение какими-то определенными видами техники, штрихами, средствами музыкальной выразительности, выработка правильного меховедения и звукоизвлечения, коррекция неправильной постановки рук, воспитание определенных личностных качеств. Поэтому, преподаватель хорошо изучает учащегося и проводит педагогический анализ с целью определить:

- природные данные учащегося: эмоциональная отзывчивость на музыку, координация движений, технические задатки;

- степень владения инструментом: какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени.

- кругозор, эрудицию учащегося, его интеллектуальные возможности.

3. Аппликатурные решения.

Прежде чем предложить пьесу ученику, преподаватель должен указать в ней точную аппликатуру, которая актуальна для конкретного ученика. Правильная аппликатура не только облегчит ученику задачу воплощения художественного замысла композитора, передачи характера исполняемого произведения, но и позволит решить многие технологические вопросы, касающиеся постановки рук, снятия зажатия игрового аппарата, хорошей ориентации на клавиатурах. Репертуар в классе баяна должен быть направлен

на освоение учащимся как традиционной (3-пальцевой) аппликатуры, так и позиционной (5-пальцевой).

4. Соответствие конструкции баяна.

Преподавателю следует учитывать возможности выполнения домашних заданий на том инструменте, на котором ученик будет выполнять домашние задания. Например, родители приобрели для домашних занятий своему ребенку обычный баян с левой готовой клавиатурой. Поэтому, если преподаватель дает ученику пьесы для выборного инструмента, то их сложность должна обеспечивать выполнение домашних заданий в классе.

5. Художественная ценность музыкального материала.

Известно, что качество музыкального материала, на котором происходит обучение баяниста, оказывает сильное воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия. Поэтому обучение должно быть основано на высокохудожественных образцах музыкального репертуара, независимо от его сложности. Соблюдение этого принципа будет способствовать быстрому накоплению репертуара учащегося практически с самого начала обучения.

6. Разнообразие стилей, жанров и форм.

Еще не так давно на баяне в основном исполнялась народная музыка. И хотя баян до сих пор относится к народным инструментам, это только благодаря своему историческому развитию. Готово-выборный баян имеет больше возможностей за счет регистра в левой руке. На нем могут исполняться классические произведения композиторов прошлых эпох, а также классическая музыка русских, советских композиторов. В последнее время написано много оригинальных произведений для готово-выборного баяна.

7. Индивидуальный подход.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. В конце статьи представлена информация о том, как изучают музыкальные произведения учащиеся разных типов

темперамента. Также, следует поддерживать желание ученика играть то или иное произведение, если оно соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если же не соответствует, то учитель должен уметь сделать облегченное переложение пьесы для данного ученика. Ведь стремление ученика сыграть какое-то произведение, можно объяснить тем, что оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Поэтому, предоставить свободу выбора ребенку нужно.

Обучение детей музыке – сложный и многогранный процесс и выбор репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный в соответствии с перечисленными принципами репертуар станет важнейшим фактором в воспитании ученика-баяниста, приведет к тому, что занятие музыкой на инструменте станет любимым занятием ребенка. Тем самым, преподаватель создаст благоприятные условия для разностороннего развития личности учащегося.

Как изучают музыкальные произведения учащиеся, относящиеся к различным типам темперамента.

- **Сангвинический темперамент.** Учащийся сангвинического темперамента очень отзывчив, легко реагирует на все окружающее. Во время изучения произведения он быстро увлекается им, но также быстро охладевает. Увлечшись произведением, он пытается овладеть им, так сказать, "с налета". Но после первой же неудачи, если, к примеру, пьеса не получается сразу, с первого же дня, оставляет работу, хотя произведение ему нравится.

- **Холерический темперамент.** Учащийся холерического темперамента также быстро на все реагирует, чувства его легко возбуждаются. Однако в отличие от сангвиника возбуждаемость холерика стойкая. Учащийся такого темперамента энергичен, деятелен, смело берется за разбор произведения, и, несмотря на трудности, любит довести дело до конца. Отрицательной чертой таких учащихся является то, что он с одинаковым успехом может увлекаться как хорошим, так и плохим. Он бывает упрям, резок.

- **Меланхолический темперамент.** Учащийся меланхолического темперамента склонен к размышлениям, к анализу своих переживаний, реагирует на все медленно, зато возбуждение его глубокое. Он в большинстве случаев вдумчив и чуток. К таким ученикам надо относиться особенно внимательно, ибо они могут быть застенчивы, замкнуты, малоактивны.

- **Флегматический темперамент** присущ людям, которые ведут себя спокойно, ровно, мало живут чувством, слабо и пассивно реагируют на окружающее. Обычно они сонны, вялы. Баянист – флегматик вначале может отнестись к произведению без внешнего энтузиазма, разбираясь в нем без увлечения, однако то, что сделает, сделает очень добросовестно и обстоятельно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне [Текст]: учеб. пособие / И.Д. Алексеев. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.

2. Баян и баянисты: Сборник методических материалов, составление и общая ред. Акимова Ю. - М.: Советский композитор, 1974.- В. 3. – 172 с.

3. Баян и баянисты. Сборник методических статей, составление и общая ред. Егорова Б. и Колобкова С. - М.: Советский композитор, 1987.- В 7. – 78 с.

4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 1966. – 78 с.

5. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М.: Музыка, 1998.- 144 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 2

1.	Лоскутова Ольга Геннадьевна преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №6», г.Казань МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ	3
2.	Марахонько Анна Николаевна, преподаватель по классу домра, гитара, первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», Набережные Челны КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ	6
3.	Романенко Анастасия Александровна, преподаватель по классу домры, гитары первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №22», г. Казань ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	11
4.	Савина Ирина Петровна, преподаватель по классу домры, гитары первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)», г. Набережные Челны АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ, ДШИ	13
5.	Семенова Вероника Михайловна, преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ БАЯНА, АККОРДЕОНА В УСЛОВИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	16
6.	Спиридонов Виктор Петрович, преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств № 13(татарская)», г. Набережные Челны О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ В КЛАССЕ БАЯНА	19
7.	Хабибрахманова Айгуль Ринатовна, преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории МБОУ ДО «Арская ДШИ», г. Арск ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ДШИ	23
8.	Шафикова Гульназ Габдельмазитовна, преподаватель по классу домры первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ НА ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ДОМРЫ	25
9.	Шигапова Гульнара Масхудовна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ БАЯНА ДШИ	29